

Камертон

Выпуск №31

Зима

От редактора

25 января наступил Год Белой Металлической Крысы, который по прогнозам нумерологов не будет простым. Чтобы понять влияние чисел на нас, нужно сложить все цифры $2+0+2+0=4$. Именно это число будет влиять на все сферы жизни, и его можно сделать талисманом удачи.

Четверка будет управителем 2020 года. Это число в нумерологии означает стабильность и процветание, однако достичь их наскоком будет невозможно. Нумерологи обращают внимание на то, что спешка во всех сферах жизни будет губительной. Зеркальная дата (2020) призывает к ответственности и взвешенным поступкам.

Для нашего колледжа текущий год юбилейный. Грядущее 45-летие, безусловно, не только важная и красивая дата, но и новый виток в развитии учебного заведения. Подтверждение этому находим в нумерологии. Если сложить цифры $4+5$, то получается 9. А девятка трактуется нумерологами как «удачливая и притягивающая деньги» цифра. Она покровительствует художникам, актёрам и писателям. Девятка любит совершенство. Однако стоит опасаться и негативных ее качеств: небрежности в финансовых вопросах, излишней импульсивности, эгоизма.

В то же время число 9 – это символ интуиции. Для девятки важно расширять горизонты. Цифра 9 очень масштабна в своих замыслах и проектах. Как только в цифре 9 проснётся желание двигать вперед всё человечество, её силы вырастут в сотни раз, утверждают нумерологи.

Пусть все перечисленные характеристики дат проиграются для нашего учебного заведения самым удачным и благоприятным образом! Пожелаем колледжу процветания, а преподавателям творческого роста, здоровья и финансовой стабильности!

В профессии

ПО РАБОТЕ И НАГРАДА

Новый год – новая рубрика.

В этом выпуске мы вводим новую рубрику «Я в профессии», где будем рассказывать о выпускниках колледжа, преданных своей профессии и успешно развивающихся в ней. Представляем вашему вниманию интервью с нашим выпускником Юрием Кривошеем.

– Юра, добрый день. В каком году ты окончил колледж и по какой специальности?

– Колледж я закончил в 2014 году. Учился на направлении специальности «Народное творчество (инструментальная музыка)»



В профессии

В колледже обучался по классу баяна у замечательного педагога, профессионала своего дела Виктора Викторовича Радомана. Занятия проходили очень интересно и увлекательно. Виктор Викторович научил меня не останавливаться на достигнутом и далее развиваться и учиться профессиональному музыкальному мастерству. Еще во время учебы в МГКИ я начал изучать белорусские народные духовые инструменты. Уже с 3 курса я начал принимать участие в различных международных конкурсах и фестивалях, где стал лауреатом. Мне очень понравилось играть на этих музыкальных инструментах, и я решил поступать в Белорусский государственный университет культуры и искусств на специальность «Духовая музыка (народная)». Поступил без проблем. Учителем по специальности стал старший преподаватель кафедры «Духовая музыка» лауреат международных конкурсов Константин Святославович Трамбицкий. Он научил меня профессиональному мастерству игры на белорусских народных духовых инструментах. Во время учебы в вузе я принимал участие в уникальных коллективах университета: капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды» (руководитель И.Мангушев), фольклорный ансамбль «Баламуты» (руководитель К.Трамбицкий), был солистом оркестра русских народных инструментов под руководством С.Оводка и ансамбля солистов «Белорусская песня» (руководитель И.Громович), писал обработки и аранжировки для коллективов. Также началась активная концертная и гастрольная деятельность как сольно, так и с творческими коллективами. Я принимал участие в различных мероприятиях городского, республиканского и международного уровней как в Беларуси, так и за рубежом, например, в России, Украине, Испании, Италии, Польше, Латвии и других странах.

В профессии

– **Чем сейчас занимаешься?**

– Сейчас я работаю в ДШИ №10 им. Е. Глебова в г. Минске и являюсь художественным руководителем народного любительского коллектива Республики Беларусь семейного ансамбля «Живица» Пуховичского района. Также занимаюсь написанием обработок и аранжировок для своего коллектива и для областных мероприятий. Например, делал обработку песни «Кирмаш», которая была представлена широкой публике во время проведения областного праздника «Дожинки – 2019» на Борисов-Арене, сейчас пишу музыкальный материал для участия в областном фестивале «Напев земли моей». В 2019 году я был занесен на Доску почета Пуховичского района.

После ухода из колледжа у меня началась активная творческая деятельность, начал выступать с различными творческими коллективами г. Минска и Минской области, участвовал в открытии 2 Европейских игр в г. Минске, представлял Минскую область на Международном фестивале народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» в г. Постава, где стал победителем и лауреатом 1-й степени, и далее участвовал в бесчисленном множестве мероприятий и конкурсов. Если говорить в целом, то творческая жизнь бьет ключом.

– **Мы знаем, что ещё учась в колледже, ты активно участвовал в семейном ансамбле, о котором упомянул. Как сейчас развивается ваш коллектив?**

– В семейном коллективе я принимаю участие с 2010 года. В 2016 году нам было присвоено почетное звание «Народный любительский коллектив Республики Беларусь».

В профессии

С этого же года я стал его художественным руководителем. За 4 года ансамбль стал одним из ведущих коллективов Минской области. Принимаем участие в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. В 2016 году ансамбль состоял из 5 человек, а сейчас нас 14. В 2018 году была создана инструментальная группа в коллективе, куда входят музыканты-профессионалы. Репертуар ансамбля стал более разнообразным. В него входит музыка различных народов и направлений, авторские обработки народной музыки и многое другое. Каждый год мы даем около 70 сольных концертов на различных сценических площадках Беларуси и зарубежья. В конце 2019 года народный семейный ансамбль «Живица» отпраздновал 25-летие со дня образования. Это был один из самых ярких концертов года. Сейчас мы готовимся к областному фестивалю народного творчества «Напев земли моей», где будем представлять Пуховичский район, и к Международному фестивалю музыки, искусства и фольклора «Podlaska Oktawa Kultur» в г. Белостоке (Польша).



В профессии

– Какова, на твой взгляд, роль колледжа в твоём становлении как профессионального музыканта? Есть ли учителя, которым ты особо благодарен и почему?

– Колледж дал мне многое для реализации своей творческой деятельности. Во-первых, это участие в коллективах и оркестрах колледжа, в которых воспитывалось умение игры «в ансамбле», грамотное написание аранжировок и умение профессионально руководить творческим процессом в коллективе. Во-вторых, это грамотное построение концертной программы, опыт организации и проведения культурно-досуговых программ. И в-третьих, это осознание себя как квалифицированного специалиста, который может в любой непредсказуемой ситуации сделать свой культурный продукт уникальным и востребованным. Также есть учителя, которым я очень благодарен. Это Виктор Викторович Радоман. Он научил меня не только мастерству игры на баяне, но и многое сделал для моего становления как профессионального специалиста. Также благодарен Дмитрию Георгиевичу Стельмаху за бесценный опыт написания обработок и аранжировок для различных инструментальных и вокальных составов. Большая благодарность Оксане Михайловне Коробешко, которая была руководителем оркестра русских народных инструментов, в котором я играл. Благодарен и признателен Константину Святославовичу Трамбицкому, который научил меня мастерству игры на белорусских народных духовых инструментах и отправил в далёкое плавание под названием «культурная творческая жизнь».

В профессии

В целом я благодарен всем преподавателям, которые учили меня в колледже, вкладывая частичку «себя» в мое обучение и становление как специалиста в сфере культуры и искусства.

– Как ты считаешь, мнение о непрестижности и малооплачиваемой работе в сфере культуры соответствует действительности?

– Я считаю, что работа в сфере культуры является призванием. Для того чтобы в ней работать, нужно быть профессионалом своего дела, отвечать современным тенденциям развития культуры. Прочнее культурных связей между людьми и странами пока я не встречал (за исключением родственников). Каждый человек может заработать в сфере культуры, но для этого нужно усиленно работать, разрабатывать свой уникальный культурный продукт и уметь его продавать и продвигать, ведь сегодня в данной сфере существуют не только культурные, но и рыночные отношения. Возможно, наша профессия не является «высокооплачиваемой», но несмотря на это, нужно двигаться только вперед, показывать свою работу и стремиться улучшать и сохранять культуру своей родной земли. Как говорят, «по работе и награда».

– Твои советы и пожелания нынешним учащимся колледжа.

– На протяжении всей жизни будут случаться различные моменты, но несмотря на них, всегда нужно оставаться человеком. В сфере культуры каждый человек может стать профессионалом, а над этим нужно много и упорно трудиться. Учеба в МГКИ открывает большие перспективы для дальнейшего творческого пути, дает огромный багаж знаний и бесценный опыт в становлении человека как профессионала своего дела. Именно учеба в МГКИ позволяет каждому осознать, что работа в сфере культуры – это призвание

Наша жизнь

ДОМ, МИЛЫЙ ДОМ

С 30 января по 1 февраля учащиеся МГКИ заселялись в долгожданное общежитие. До этих пор учащимся приходилось снимать жильё, что являлось финансово затратным, а также они тратили большое количество времени для того, чтобы добраться до учебного заведения. На сегодняшний день новое общежитие, по адресу аг. Прилуки, ул. Лесная, д. 1, радует всех учащихся, заселившихся в него.

Следует обратить внимание на удобное транспортное сообщение. По словам ребят, которые уже проверили маршрут «Лесная – Детская больница», до города ехать примерно 15–20 минут. С номерами автобусов и их расписанием можно ознакомиться на остановке «Лесная».

На территории общежития находятся спортивная площадка, зона отдыха, парковка. Само здание состоит из семи этажей, три из которых заняли наши студенты.

На этажах оборудовано по две кухни, каждая из которых включает в себя две электроплиты, два холодильника, умывальники и вытяжку. Также на каждый этаж выделено по электрочайнику и микроволновой печи. Общежитие имеет блочный тип. В каждом блоке есть тамбур, душ, туалет и две комнаты (на две и три персоны). У каждого проживающего в блоке есть своё спальное место с современным ортопедическим матрасом, прикроватной тумбой, рабочим столом и небольшим шкафом.

Наша жизнь

Для удобства в каждой комнате есть полочки, корзина для мусора и рольшторы на окнах.

На батареях есть регулятор нагрева, с которым легко справится любой подросток. В коридорах и на лестничной площадке установлено автоматическое включение света. В здании есть лифт, но пока он не работает. Для безопасности студентов стоят камеры видеонаблюдения и пропускная система, которая будет работать по магнитным карточкам. Пока турникеты не работают, проживающие в общежитии пользуются временными пропусками. Общежитие УО «МГКИ» работает с 6:00 и до 23:00. Пребывание посетителей до 22:00. Точное время посещения будет вывешено на стенде.

Что касается сотрудников: добрые, отзывчивые, трудолюбивые, с ними всегда приятно общаться. Надежда Григорьевна, вахтёр, считает, что это общежитие соответствует всем требованиям для учащихся. Главное, чтобы они были культурными, воспитанными и относились ко всему аккуратно и бережно – были действительно людьми искусства.

Думаю, что благодаря открытию такого современного и комфортабельного общежития количество поступающих в МГКИ увеличится уже в период ближайшей вступительной компании.

Крицук Дарья, учащаяся 2 м/н

Наша жизнь

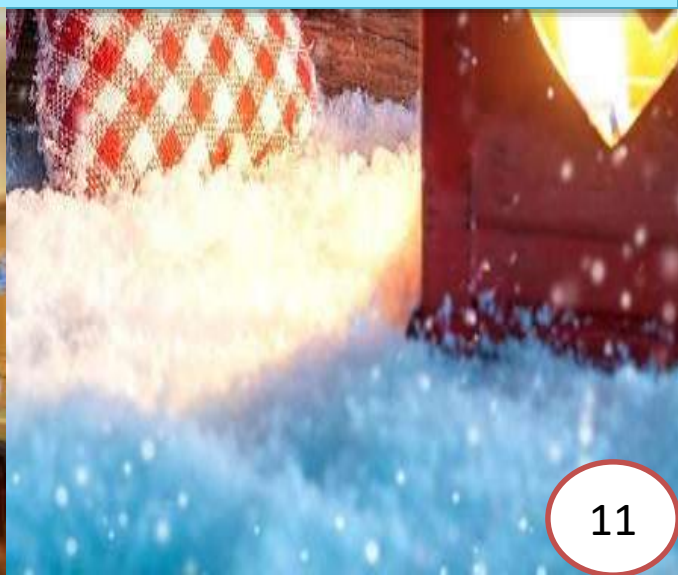


Вдохновение

«Я ЛИШЬ ХОЧУ СКАЗАТЬ...»

Так назывался творческий проект, осуществленный в рамках ежегодных концертов оркестра дирижерской практики. Концерты этого учебного коллектива (руководитель – Ю.Н. Нежевец), ставшие уже традиционными, неизменно включают в себя произведения разнообразных стилей и жанров, а сам оркестр является настоящей творческой лабораторией, где будущие дирижеры овладевают азами профессионального мастерства, осваивая на практике основные приемы инструментовки, аранжировки, навыки руководства оркестровым коллективом.

В программе, исполненной 27 декабря в Камерном зале колледжа, были представлены популярные пьесы различного содержания, но неизменно выразительные и мелодичные.



Вдохновение

Концерт открыло динамичное произведение «Pageant» (с англ. – «зрелище, карнавальное шествие») современного польского композитора Я. Войтаровича – лидера и автора аккордеонной группы «Motion Trio», обладателя Гран-при IV Международного конкурса современной камерной музыки им. К. Пендерецкого.

Прозвучавшие далее прекрасные композиции «La monture» Р. Коччанте (из мюзикла «Notre Dame de Paris»), «Тема любви» из кинофильма «Мастер и Маргарита» И. Корнелюка, стремительный «Галоп» из оперы Ю. Семеняко «Колючая роза», испанский народный танец «Малагенья» Э. Лекуона, «Токката в стиле арт-рок» Е. Дербенко ярко раскрыли выразительные и технические возможности оркестрового коллектива. Нежные лирические мелодии сменялись зажигательными танцевальными, сверкая разнообразными тембровыми сочетаниями, в которых широко использовались краски разных оркестровых групп (цимбал, баянов и аккордеонов, ударных).

В финале концерта прозвучали произведения, на которых хотелось бы остановиться отдельно.

Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» – легендарное произведение британского композитора Э.Л. Уэббера. В основе ее сюжета – события страстной недели, последних дней жизни Христа. Центральный момент всей оперы – ария Иисуса «I only want to say» («Я лишь хочу сказать...»), основанная на знаменитом молении о чаше в Гефсиманском саду. Ария превращается в полное отчаяния, фатальности и, вместе с тем, любви обращение к Богу: «Боже, почему я должен умереть?»

Вдохновение

В концерте прозвучало оркестровое воплощение этой арии, выполненное Ю.Н. Нежевец. Глубокое внутреннее содержание произведения, полное напряженных переживаний и размышлений, нашло свое отражение в партитуре. Проникновенные сольные эпизоды сменялись оркестровым развитием, подключением всё новых оркестровых тембров и групп, приводящим к драматической кульминации, внезапно обрывающейся генеральной паузой... Завершающее аккордеонное соло, нежно и трепетно исполненное Николаем Навицким в сопровождении выразительной партии фортепиано (В.В. Хоружий), явилось прощальным эпилогом, оставляющим луч надежды...

«Gipsy Kings» – музыкальная группа, творчество которой основано на традиционной музыке цыган-кале. Virtuозное исполнение собственных зажигательных и романтических композиций, латиноамериканской музыки, африканских и арабских мотивов завоевало сердца поклонников по всему миру. В 1987 году группой была записана песня «Vamboleo», мгновенно ставшая популярной. Долгие годы она являлась визитной карточкой коллектива.



Вдохновение

Заключительным номером концертной программы и стала оркестровая композиция «Vamboleo» в аранжировке руководителя творческого коллектива.

Процесс подготовки концерта получился живым и увлекательным. Участники оркестра проявили себя не только как исполнители, но и как сценаристы, артисты, декораторы, предлагали нестандартные и плодотворные идеи.

У оркестрантов была прекрасная возможность освоить игру на новых для себя инструментах. Красочность и колорит оркестрового звучания разнообразила группа ударных инструментов (в составе гитаристов Стаса Богданова, Александры Жуковой, Карины Сизовой, цимбалистки Софьи Гурьяновой). Баянист Николай Салко поддерживал четкий ритм на кастаньетах и бонгах, а гитарист Иван Екимов замечательно аккомпанировал на цимбалах-альте.

Конферанс ведущих – Николая Салко и Дарьи Крицук – эмоционально предварял каждый номер концертной программы, погружая слушателей в красочный калейдоскоп музыкальных образов.

Концерт явился праздником и для слушателей, и для исполнителей. Эмоции, переданные оркестрантами в каждом произведении, были в полной мере прочувствованы залом, благодарившим исполнителей искренними аплодисментами.

В заключение хочу от всей души поблагодарить участников концерта за труд, вовлеченность в создание проекта, творческую энергию и любовь к музыке!

*Нежевец Ю.Н., преподаватель цикловой
комиссии «Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)*

Вдохновение



Персона Номера

**«КАКОЙ БЫ ТЁМНОЙ НИ БЫЛА НОЧЬ,
ВСЛЕД ЗА НЕЙ ВСЕГДА НАСТУПИТ УТРО»**

В рубрике «Персона номера» мы публикуем интервью с психологом Еленой Викентьевной Бернович. Несмотря на масштабы интервью, читается оно на одном дыхании. «Гармония» – так одним словом можно охарактеризовать ощущения, возникающие при общении с этим человеком. Гармония внешняя и внутренняя. Мы очень благодарны Елене Викентьевне за ее искренность, открытость, мудрость.

– Елена Викентьевна, где Вы родились и выросли?

– Родилась я на Гродненщине, в маленьком западном районном центре – городе Дятлово. И в год Малой родины мне хотелось бы сказать несколько слов о своем городе. Дятловская земля богата интересной историей, славными традициями, талантливыми людьми. Годом основания Дятлово по праву считается 1498 год. В разные времена им владели Острожские, Сапеги, Полубинские, Радивиллы, Солтаны. В городе находится каменный костёл, воздвигнутый в 1646 году Казимиром Львом Сапегой. Костёл Успения Пресвятой Девы Марии является самым старым зданием нашего города. Знаменитый земляк Игнатий Домейко – геолог, минералог, географ и этнолог, долголетний ректор Чилийского университета и член многих научных обществ, один из самых известных воспитанников Виленского университета и национальный герой Чили – провел свое детство под присмотром дяди Игнатия, хозяина поместья Жибортовщина, что около Дятлово.

Персона Номера

На долю Дятловщины выпадали суровые испытания. Она не раз подвергалась разорительным набегам крымских татар, страдала во времена войн с Московским княжеством, Северной войны России и Швеции, Отечественной войны 1812 года. Дважды район оккупировали немецкие войска: с 1915 по 1918 гг. и с 1941 по 1944 гг.

В 1707–1708 гг. в Дятлово на зимних квартирах располагались главные силы русской армии. В 1708 году местечко посетил русский царь Пётр Первый. По условиям Рижского мирного договора с марта 1921 года по сентябрь 1939 года Дятловщина входила в состав Польши. В эти годы в районе получило развитие национально-освободительное движение за воссоединение с БССР. С июня 1941 по июль 1944 гг. территория Дятловского района была оккупирована немецко-фашистскими захватчиками. За годы войны погибло более 12 тысяч жителей района. В 1943 году в Дятлово расстреляли 3000 человек, был среди них и мой родной дядя Кошко Михаил Иванович. Незабываемы трагедии деревень Великая Воля, Городки, Дубровка, Трахимовичи, Черлёнка, Дуборовщина, жителей Дятловского, Козловщинского, Дворецкого гетто, детей Дятловского приюта и международного пионерского лагеря в Новоельне.

В районе действовали партизанские бригады и отдельные партизанские отряды, Дятловский антифашистский комитет, Яворская и Зачепичская подпольные организации, два райкома КП (б)Б и ЛКСМБ. Дятловчане гордятся именем Иосифа Юрьевича Филидовича, повторившего подвиг Ивана Сусанина.

Персона Номера

– ***Повлияли ли родители на Ваш профессиональный выбор?***

– Скорее нет. Папа у меня был учителем и не очень понимал, что за профессию я выбрала. Дорога была одна – в пединститут. Я пообещала, что получу высшее образование и обещание сдержала.

– ***Где Вы учились?***

– Сколько себя помню, участвовала в кружках художественной самодеятельности, танцевала, читала стихи, участвовала в школьных спектаклях, была Снегурочкой на школьных утренниках. После окончания школы, в 17 лет, я поступила в Гродненское культурно-просветительное училище (теперь это колледж искусств) на хореографическое отделение по специальности народный танец. А по окончании училища поступила в Минский институт культуры, который и закончила, получив диплом методиста – организатора культпросвет работы. 11 лет проработала в культуре в должности методиста РДК, заведующей политико-массового отдела в столичном Доме культуры на Московской (сейчас там располагается Театр эстрады), начальником солдатского клуба в воинской части в Куйбышеве (Самаре) по месту службы мужа.

– ***Какие педагоги оказали на Вас самое значительное влияние?***

– Я помню своих педагогов и благодарна им. Это педагог по танцу Цветкова Зинаида Александровна, которая дала нам, ученикам, больше, чем все образования вместе. Это и умение себя держать в форме, и преодолевать себя, свои «не могу». Хондошко Василий Иванович, преподаватель клубоведения (теперь это называется СКДД). Он был увлечен поэзией Евтушенко Е.А., Ахматовой А.А. и смог передать это увлечение нам, его ученикам.

Персона Номера

Я вспоминаю Мурашко Бориса Петровича – педагога по баяну и аккомпаниатора на народном танце. Его искрометный юмор и шутки помогали оставаться «на плаву» не раз. Я вспоминаю педагогов из института культуры Козловскую Людмилу Ивановну, Стружецкого Тадеуша Иосифовича, с которыми год назад мы тепло встретились в нашем колледже на семинаре. Знаковыми педагогами в моей жизни были и остаются доктор психологических наук Попова Оксана Сергеевна, у которой я училась, а потом и работала в институте под ее руководством; кандидаты психологических наук Циркун Надежда Александровна и Колодич Елена Николаевна, с которыми и сегодня я поддерживаю отношения.

– Почему именно психология стала профессией, с которой Вы связали свою жизнь? Это было осознанно или это случайность?

– Главное в моей жизни – это то, что я люблю учиться. Еще в институте меня интересовала психология как наука. Изучали мы больше социальную психологию. В стране, где лозунгом было «раньше думай о Родине, а потом о себе», изучение личности как индивидуальности, было потрясением и открытием. А в 1990-е годы в магазинах появилось большое количество книг по психологии. Я читала Фрейда, Адлера, Фрома, Роджерса, Юнга и всё, что попадалось. Благодаря этому у меня дома собралась очень приличная библиотека. Я увлеклась астрологией, которая тоже была очень интересной. В какое-то время я поняла, что мне нужно систематизировать свои знания, и поступила в Республиканский институт профессионального образования на факультет психологии, который закончила с красным дипломом. 10 лет работала в Минском политехническом колледже педагогом-психологом, преподавала психологию.

Персона Номера

Последние 10 лет, перед тем как прийти в наш колледж, я работала в том же институте, в котором училась. А сейчас круг замкнулся, и я там, где все начиналось. В этом есть и мистика, и то, что наши мысли и желания материализуются. Думайте и мечтайте позитивно.

– *Есть ли у Вас хобби? Расскажите о нем.*

– Я уже сказала, что люблю учиться. Теперь это – посещение различных тренингов, встречи с известными психологами. По первому образованию я хореограф. Физические упражнения мне необходимы; в моей жизни всегда присутствует фитнес, бассейн – чем-то да занимаюсь регулярно.



Персона Номера

– Как Вы думаете, отличаются ли наши учащиеся от учащихся других учебных заведений и почему?

– С одной стороны наши учащиеся довольно выгодно отличаются от учащихся других категорий своей способностью к творческой деятельности, высокой работоспособностью и мобильностью, активной восприимчивостью к инновациям. Профессиональная направленность наших учащихся творческих специальностей имеет свою специфику, связанную с художественной сферой, своеобразием профессиональной подготовки. При изучении личностных качеств наших учащихся, отмечаешь их эстетическую направленность, окрашивающую все психологические проявления: чувства, мысли, характер.

А с другой стороны, у многих наших учащихся низка степень самоорганизации, наблюдается размытость личностных и профессиональных целей. Наблюдается уход в мир фантазий, представлений, по сравнению с представителями других профессий, более реально представляющих окружающую действительность. Наши учащиеся часто бывают очень тревожны, ранимы. Требуют к себе индивидуального подхода, с чем наши педагоги успешно справляются.

– На Ваш взгляд, кто выбирает профессию психолога и что недопустимо в работе психолога?

– Существует две категории тех, кто выбирает профессию психолога:

Первые – это те, кто решил получить модную специальность. Вторые – те, кто выбрал эту профессию для того, чтобы работать, а также для себя.

Персона Номера

Первым можно посоветовать учиться для себя. Психология пригодится в жизни. И вообще, потому что учиться весело.

Если рассматривать психолога как профессионала, это, прежде всего, должен быть специалист с высшим образованием. Психолог должен уметь слышать и в нужную минуту оказать помощь учащемуся, педагогу и, если нужно, показать выход из проблемной ситуации, помочь пережить кризис посредством психологического консультирования.

А недопустимы в работе психолога непрофессионализм, насилие и нарушение личностных границ. Необходимо соблюдать этические нормы «не советуй», «не навреди». Всегда оставлять выбор за человеком. Психологу нельзя быть уверенным, что он знает все, никогда нельзя упускать возможности расширить свои знания.

– Как реагировать на неприятных и сложных людей в коллективе?

– Если вы думаете, что только вам приходится учиться или работать с кем-то, кто вам не нравится, это не так. Неприятный учащийся в группе или коллега по работе – явление распространенное.

А может, дело не в нем? Обуздав свои эмоции, подумайте, что конкретно вас не устраивает в этом человеке. Что именно вас раздражает? Быть может, он просто не такой, как вы? Или он напоминает вам вашего отца? Или ещё кого-то? А может, вы просто хотите занять его место? Зависть наряду с другими отрицательными эмоциями может негативно влиять на то, как мы оцениваем человека и как ведем себя с ним. О людях, непохожих на нас, мы судим предвзято.

Персона Номера



Есть такое выражение «Мой самый любимый человек на всем белом свете – это я сам». Чем сильнее кто-то отличается от нас, тем более вероятно, что у нас будет отрицательное к нему отношение. Обращайте больше внимания на поведенческие стереотипы, которые раздражают вас, а не на черты характера своего товарища. Это поможет вам отделить неприязнь, основанную на предрассудках, от собственно антипатии. Если вы поймете, что вас тревожит, вам легче будет разобраться, какова ваша роль во всем этом. Будьте откровенны с собой относительно того, какая часть проблемы лежит на вас. И следите за тем, чтобы это не вошло у вас в систему. «Если везде, куда бы вы ни пришли, есть кто-то, кто вам неприятен, дело плохо».

Несколько рекомендаций, **что следует делать** в такой ситуации:

- сдерживать свою первую реакцию на поведение товарища, коллеги;
- эмоционально отвлекаться, чтобы поступки другого человека не мешали вам;
- пытаться узнать этого человека ближе, чтобы лучше понять его мотивы;
- не показывайте свою неприязнь;
- сделайте вид, что вам все равно.

Не следует:

- думать, что во всем виноват другой человек. Наверняка, вы тоже несете часть ответственности;
- жаловаться другим людям, на которых может оказать влияние ваш негатив и которые могут судить о вас по вашим жалобам;

Персона Номера



- взаимодействовать с человеком, если вы не уверены, что сможете сосредоточиться на рабочих вопросах и не вступать в конфликт.

Для тех, кто хочет научиться отстаивать свои интересы и выстраивать личностные границы, найти себя, прийти к близости в отношениях, по-взрослому взаимодействовать с окружающими людьми, выйти на новый уровень развития, прийти к жизни в «здесь-и-сейчас», а не проживать эту жизнь с вечной пластинкой в голове или о будущем, или о прошлых обидах; необходимо работать над проблемой и обращаться к психологу.

– ***Ваши профессиональное кредо?***

– В работе я стараюсь действовать согласно старинной мудрости, которая гласит: "Если хочешь помочь голодному, не давай ему рыбы, дай ему удочку". Поэтому ставлю своей целью не помочь человеку избавиться от чувства тревоги или депрессии, а научить его самостоятельно анализировать свое состояние и преодолевать личностный кризис.

Я придерживаюсь профессионального кредо: «Ничего случайного в жизни не бывает. Все происходит «потому что» и «для чего-то».

– ***Ваши пожелания нашим читателям.***

– Я отвечу умными высказываниями умных людей: «Важно – во все времена – быть в гармонии с миром и Вселенной, и прежде всего – с самим собой» (Альфред Перле)

«Пока человек не сдастся, он сильнее своей судьбы» (Эрих Мария Ремарк)

«Какой бы темной ни была ночь, вслед за ней всегда наступит утро» (Низами)

Персона Номера

«Пока человек жив, ничего не пропало. Из любой ситуации всегда есть выход, причем не один, а несколько – и кто ты такой, чтобы оказаться первым человеческим существом во Вселенной, попавшим в действительно безвыходную ситуацию?»
(М.Фрай «Гнезда химер»)

Спасибо за интервью и пусть все, о чем вы мечтаете, обязательно сбывается.

*Беседовала
Софья Гурьянова,
учащаяся группы 2 м/н*



Гордимся

СНЕЖНЫЙ ОСКАР 2020

Учащаяся группы 3 м/дп Анастасия Селява получила сразу две первые премии на Международном фестивале в Словакии. Подробностями участия Анастасия с радостью поделилась с нашими читателями.

- Я участвовала в Международном фестивале детского творчества «Снежный Оскар 2020» в Словакии в городе Старая Любовьня. Фестиваль проходил с 8 по 12 января 2020 года. Было два конкурсных дня и Гала-концерт на третий день. Конкурсе объединил участников в разных номинациях. Я представляла свои работы в двух номинациях: «Изобразительное искусство (Натюрморт)» и «Декоративно-прикладное искусство»

В номинации «Декоративно-прикладное искусство» я выставила две композиции. Первая композиция «Новогодняя встреча» состояла из трех сшитых Дедов Морозов и дополнительно сделанных декораций. Вторая композиция «Животные Беларуси» состояла из трех белорусских животных (конь, олень, зубр), сделанных из соломы.

В номинации «Изобразительное искусство» я рисовала поставленный натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировки. Рисовать можно было любым материалом и любой техникой. Я рисовала гуашью и справилась за отведенное время. Количество участников в этих двух номинациях было около 150 человек из семи стран.

Гордимся

Эти состязания происходили во второй конкурсный день. Конкурсанты проживали в отеле «Любовнянское купеле» на горнолыжном курорте. Отель находился на горе, в семи километрах от центра города. Меня удивила природа: заснеженные горы и лесные массивы. В свободное время можно было посетить бассейн, покататься на горках, либо посмотреть на выступления участников конкурса.

Третий, заключительный день включал Гала-концерт и награждение. Выступали лауреаты 1-ых, 2-ых и 3-их мест. Между выступлениями было награждение лауреатов. Я стала лауреатом 1-го места в 4-ой возрастной категории в номинации «Изобразительное искусство» и лауреатом 1-го места в 4-ой возрастной категории в номинации «Декоративно-прикладное искусство». После награждения нас ждал салют и дискотека. Поздравляем Анастасию и желанием ей новых творческих побед на международной арене!

Адамович Полина, 4 н/с



Наша жизнь



По итогам конкурса кураторских часов «Малая родина: листая страницы истории»

мы **поздравляем кураторов:**

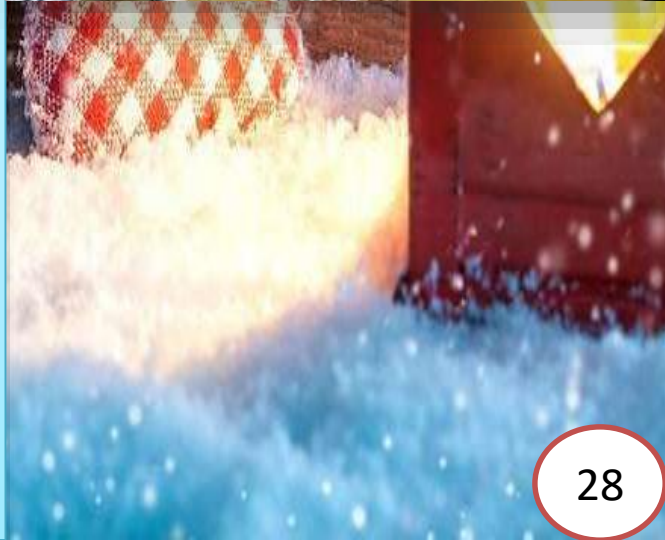
**Нежевец Юлию Николаевну
Змитрукевич Ирину Олеговну
Маковцову Анастасию Игоревну
Лисовского Владимира
Леонидовича!**

Публикуем материал о мероприятии, проведенном Нежевец Ю.Н.

**«МАЯ ЗЯМЛЯ, МАЯ РАДЗІМА,
ЗАВЕЦЦА СВЕТЛА -
БЕЛАРУСЬ»**

Змалку звалі цябе
Мы прыгожай Радзімаю.
Беларусь, Беларусь,
Як ты сэрцу любімая!

Беларусь, над табой
Неба з яснымі зорамі
Паглядаеш на іх
Ты вачамі – азёрамі.



Наша жызнь



26 лістапада ў Камернай зале каледжа была праведзена адкрытая куратарская гадзіна, прысвечаная важнай і разам з тым хвалюючай тэме - «Малая Радзіма».

У кожнага чалавека ёсць свая малая радзіма – месца, дзе ўсё яму здаецца асабліва любімым і родным. Для адных гэта – родны горад, вуліца ў горадзе ці невялікі дворык, вёска, дзе прайшло дзяцінства; кавалачак прыроды, які цешыў вока і дарыў пачуццё напоўненасці і спакою. Для іншых – цяпло і ўтульнасць бацькоўскай хаты.

Сваімі думкамі пра важнасць такіх паняццяў, як Радзіма, патрыятызм, любоў да свайго роднага краю дзяліліся выкладчыкі, навучэнцы, уступаючы ў нязмушаны і адкрыты дыялог, чырвонай ніткай якога была думка пра тое, што Радзіма – гэта краіна, у якой чалавек нарадзіўся і вырас, грамадзянінам якой з'яўляецца.

Наша Радзіма – гэта Радзіма Францыска Скарыны, Марка Шагала, Адама Міцкевіча, Янкі Купалы і Якуба Коласа.

У кожнага была магчымасць не толькі выказацца па дадзенай тэме, праверыць уласныя веды і эрудыцыю, а таксама прадэманстраваць свае музыкальныя таленты.

Душой беларускага народа з'яўляюцца цымбалы – інструмент, гучанне якога раскрывае ўнутраны свет, самабытнасць нашага народа. Мастацтва выканання на ім беражліва перадаецца з пакалення ў пакаленне.

У выкананні ансамбля цымбалістаў прагучала пранікнёная «Мелодыя» беларускага кампазітара Віктара Войціка.

Наша жизнь

Душой беларускага народа з'яўляюцца цымбалы – інструмент, гучанне якога раскрывае ўнутраны свет, самабытнасць нашага народа. Мастацтва выканання на ім беражліва перадаецца з пакалення ў пакаленне.

У выкананні ансамбля цымбалістаў прагучала пранікнёная «Мелодыя» беларускага кампазітара Віктара Войціка. Габруковіч Дар'я з незвычайнай цеплынёй і трапятлівасцю выканала лірычную песню «Беларусь».

Любіць, а тым больш паважаць можна толькі тое, што добра ведаеш. Вывучэнне гісторыі свайго роднага краю, звязаных з ім старажытных легенд, створанай культурнай і мастацкай спадчыны – гэта яшчэ адна важная частка любові да роднай зямлі. Дар'я Крыцук правяла конкурс «Мой родны кут», які складаўся з творчых заданняў: даць расшыфроўку слову «патрыёт», адказаць на пытанні «хто такі патрыёт?» і «якімі якасцямі ён валодае?». Наступным заданнем было падабраць прыметнікі і дзеясловы да слова «Радзіма». Навучэнцы таксама ўспомнілі прыказкі ды прымаўкі пра Радзіму, у якіх адлюстроўваецца павага і любоў беларусаў да свайго роднага краю. Заключная песня ў выкананні ўсіх удзельнікаў адкрытага мерапрыемства.

2019 год абвешчаны годам малой Радзімы. Для кожнага з нас гэта паняцце валодае сваімі ўласнымі рысамі, пахам, колерам і для кожнага з нас сёння ёсць яшчэ адна магчымасць узгадаць, дзе нашы карані, дзе нашы вытокі, прыпасці да гэтай крыніцы хараства і прыгажосці роднага краю...

І самы час аддзячыць малой Радзіме ўвагай, клопатам і добрымі справамі.

*Нежавец Ю.М., выкладчык цыклавой камісіі
«Інструментальнае выканальніцтва
(інструменты народнага аркестра)*

Знай наших

DeSli И «ТЕАТРЪ АБСУРДА»

В нашем колледже в группе 2 н/с учится любопытная творческая личность – Дмитрий Славута. Этот начинающий артист, который благодаря своему трудолюбию и упорству идёт уверенными шагами к своей цели. Его творческий псевдоним DeSli. Он работает в таких жанрах, как рэп и поп, а также совершенствует направление народной музыки. Первый сольный концерт DeSli состоялся 5 апреля 2019 года в Молодёжном центре в городе Несвиже. В тот день Дмитрию удалось покорить публику своими песнями. DeSli обещал вернуться в этот город, но уже с новой музыкальной программой. Постепенно зрительская аудитория стала расти. Спустя время Дмитрий вернулся в Несвиж, и на этот раз не один.

31 января 2020 года в городе Несвиже состоялся сольный концерт артиста DeSli. Гостем этого мероприятия стала группа под названием «ТеатрЪ Абсурда», в состав которого входят учащиеся колледжа Игорь Сасинович (вокал и электрогитара), Виталий Нехайчик (ударные), Николай Салко (баян), Никон Семёнов (бас-гитара). Для мужского бенда это было первое выступление. Концерт проходил в Молодёжном центре. В день выступления артисты нашего колледжа встали рано утром и отправились в путь, чтобы порадовать жителей Несвижа. Во время репетиции возникли небольшие технические проблемы, но, к счастью, их удалось устранить. В 19:00 начался концерт. Публика была в ожидании выхода на сцену их кумира. Выход Дмитрия был впечатляющим.

Знай наших



Знай наших

DeSli проводил розыгрыш призов в социальных сетях.

Победителей конкурса он позвал на сцену и лично вручил призы. Зрители активно танцевали и пели песни вместе с нашим артистом. Закончив своё яркое выступление, Дима уступил сцену своим коллегам.

«ТеатрЪ Абсурда» – это группа, выступающая только в «живом звуке». Зрители группу приняли очень тепло. После концерта DeSli и участники группы «ТеатрЪ Абсурда» отправились в фотозону, где зрители с нетерпением ожидали возможности сделать фотографии с артистами. Поставленная ребятами цель была достигнута. DeSli и «ТеатрЪ Абсурда» сумели зарядить зрителей своей невероятной энергией, сделать незабываемым этот вечер для аудитории. Трогательно было то, что зрители не хотели отпускать артистов домой. Они крепко обнимали ребят со слезами на глазах и благодарностью, но DeSli и «ТеатрЪ Абсурда» обязательно ещё вернутся в замечательный город Несвиж с новой музыкальной программой.



Виктор Субцельный, 2 н/с



По случаю

ДНИ БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

30 января учащиеся группы 4 н/и под руководством Ларисы Евгеньевны Кузьмич приняли участие в фестивале белорусской национальной культуры, который в течение нескольких дней собрал исполнителей из различных учреждений культуры. Первый такой фестиваль состоялся в 2001 году. С тех пор Дни белорусской культуры «Галасы стагоддзяў» стали традиционными и ежегодными. Учащиеся нашего колледжа исполнили 2 блока программы: зимний и весенний. В первой части программы был показан колядный обряд "Ваджэнне казы", который символизирует умирание природы на зиму и оживление её к весне. В весеннем блоке отображалась любовная лирика, чувства девушки к мужчине и мужчины к девушке. В программе присутствовало отражение прошлого. На мероприятии прозвучали также и сольные номера. Концерт украсили номера на народных инструментах, в том числе на белорусских народных духовых инструментах: дуде, акарине, жалейке и дудке. После концерта у участников концерта состоялось праздничное чаепитие.

Лашко Полина, 4 н/и

По случаю



История успеха

«ВЕРЬТЕ В СВОИ СИЛЫ»

Учащийся направления специальности «Искусство эстрады (пение)» Даниил Мышковец в 2019 году прошел целый «марафон» вокальных конкурсов! О колоссальном опыте, испытанных эмоциях и победах он честно и искренне делится с нами.

Для меня 2019 год был очень успешным, я получил большой опыт, поучаствовав во множестве конкурсов и проектов. Все началось с того, что в апреле я поучаствовал в конкурсе «Маладзічок» в г. Молодечно, где нужно было исполнить 2 композиции два дня подряд. Там я ничего не занял, но познакомился с очень классными ребятами, побывал в другом городе и понял, что такие конкурсы – это не моё.

Потом был конкурс «Маладыя Таленты Беларусі», где тоже чуда не случилось. Конкурс состоял из 3 туров. Первый тур включал записи наших песен, мы их записывали и отправляли. Я прошёл во второй тур. В третьем туре с треском провалился: весна – страшное время, аллергия даёт о себе знать. Спеть хорошо не получилось, как хотелось бы, а может и чего-то другого не хватило. Далее была Юрмала... Я участвовал в очень престижном конкурсе «Eurojurmala–2019», где стал обладателем золотой медали. В жюри были представители Латвии, России, Эстонии, Беларуси! Познакомился с латвийскими артистами, получил для себя полезные рекомендации!

После Юрмалы прошёл какой-то период времени, и я узнал о конкурсе, который проводит «Европа Плюс ТВ Беларусь». Назывался он «Иди и Пой».

История успеха



Я пошёл на кастинг без всяких надежд! Попал в финал проекта, мою фамилию назвали второй в списке финалистов, в этот момент я понял, что все делается в жизни не зря! Проект долго снимали, прослушивание состояло из голосования жюри.

Оценивали нас певица Анна Шаркунова, продюсеры Макс Лорен и Слава Нагорный, а также участница всевозможных телеконкурсов за рубежом – Мерием. После кастинга были репетиции. Прежде чем мы начали работать над номером, нас разделили на команды по 3 человека и положили 4 конверта на стол. Сказали выбрать, мы взяли конверт, и в конверте была фамилия нашего наставника – Саши Немо. Нам посоветовали несколько песен, обоюдным желанием мы их выбрали. После этого мы работали с режиссёром-постановщиком – Сергеем Епиховым. Также нас водили в престижный фитнес-клуб и в спа-салон перед финалом! После всех «прелестей» мы дошли до финала. Съёмки шли целый день, пока нас красили, причесывали... В финале к основному составу жюри присоединились Андрей Катиков и Сергей Епихов. И вот мы отпели, нас всех вызывают на сцену и объявляют результаты... Но их я пока не имею права разглашать. Благодаря проекту я могу выставить на всеобщее «обозрение» свои песни. Кстати, презентация одной из них состоится очень скоро!

Потом я решил поучаствовать в отборе на конкурс «Славянский базар». Многие говорили мне, что это конкурс для взрослых, но я остался при своём мнении и подал заявку. Выступал на отборе под номером 1, по итогам прошёл во второй тур, отправил видео, ждал ответа и не прошёл в 10!

История успеха

Никто не говорит, что конкурсы – это просто. Это всегда стресс. Но сколько нового узнаёшь, какой опыт у тебя появляется! Вот ради такого не жалко времени и сил. Участвуйте, верьте в свои силы, никогда в себе не сомневайтесь. И кстати, хочу выразить искреннюю благодарность моему преподавателю Денису Михайловичу Лису за профессионализм, трудолюбие и веру в меня!

Трухан Мария, 4 н/и



По случаю

ОЛИМПИАДА ДЛЯ ЮНЫХ ЭРУДИТОВ

8 февраля в УО "Минский государственный колледж искусств" состоялась музыкально-теоретическая олимпиада для учащихся детских школ искусств Минской области.

Это третья областная музыкально-теоретическая олимпиада, которая проведена в УО «Минский государственный колледж искусств» по инициативе цикловой комиссии «Музыкально-теоретические дисциплины» (первые две олимпиады состоялись в 2014 и 2017 годах).

На интеллектуальный турнир приехали одарённые ребята проявить свои знания в сложных музыкально-теоретических науках – сольфеджио и музыкальной литературе. В состязаниях приняли участие представители ДШИ практически всех регионов Минской области (Боровляны, Дзержинск, Заславль, Марьина Горка, Мачулищи, Михановичи, Негорелое, Ратомка, Сеница, Слуцк, Смиловичи, Солигорск, Узда, Червень).

Конкурсные испытания велись параллельно в двух группах. В первой состязались представители фортепианного и струнного отделений школ. Во второй группе испытания проходили среди учащихся специализаций «народные» и «духовые» инструменты. Преподаватели комиссии «Музыкально-теоретические дисциплины» разработали для конкурсантов разнообразные занимательные задания. Состязания состояли из двух этапов.

По случаю



В ходе первого («Сольфеджио») учащимся было предложено написать одноголосный диктант, аккордовую и интервальную последовательности, выполнить тест по музыкальной грамоте. Задания по музыкальной литературе (второй этап) включили музыкальную викторину и тест. Все испытания велись педагогами цикловой комиссии колледжа: М.Г. Спешнева и Т.В. Мисеюк работали в первой группе; И.Ю. Врублевская и А.Д. Самарина – во второй.

На время конкурсных состязаний для преподавателей ДШИ был организован методический семинар по теме: «Современные подходы к освоению дисциплин музыкально-теоретического цикла. Проблема преемственности обучения в системе "ДШИ – УССО"». В работе семинара приняли участие представители всех трех звеньев профессионального музыкального образования Республики Беларусь: Белорусской государственной академии музыки – ведущего в данной сфере учреждения высшего образования, двух учреждений среднего специального образования (Республиканской гимназии-колледжа при БГАМ и нашего колледжа), Мачулищанской ДШИ. Подарком для участников олимпиады и семинара стал концерт-«экскурсия», подготовленный силами преподавателей и учащихся Минского государственного колледжа искусств. В течение часа слушатели получили достаточно подробное представление о направлениях специальностей и качестве обучения в нашем учреждении образования. Организатору, ведущим и участникам концерта было чрезвычайно приятно наблюдать теплый прием у публики, слышать дружные аплодисменты, а подчас и одобрительные реплики «Браво!»

По случаю

Концерт завершил трудный и напряженный олимпиадный день, переключив конкурсантов со сложной интеллектуальной работы на долгожданный отдых и настроив на торжественный лад – получение заветных наград.

По итогам конкурсных испытаний призовые места распределились следующим образом:

Г Р У П П А 1:

I место

Екатерина МАКАРЕНЯ / ГУО «Слуцкая ДШИ»

II место

Александра ПЕТРОВА / ГУО «Слуцкая ДШИ»

III место

Злата ШЕПЕЛЕВИЧ / ГУО «Ратомская ДШИ»

Ксения РЕПИНА / ГУО «Дзержинская ДШИ»

Грамотой за высокие результаты
в музыкальной викторине отмечена

Дарья ВЕРЕМКОВИЧ / ГУО «Негорельская ДШИ»

Г Р У П П А 2:

I место

Валерия НОРКО / ГУО «Сеницкая ДШИ»

II место

Елизавета КРИГЕР / ГУО «Дзержинская ДШИ»

Евгения ВЕРЕМЬЕВА / ГУО «Сеницкая ДШИ»

III место

Анастасия ШМЕЛЬКОВА / ГУО «Боровлянская ДШИ»

По случаю



Олимпиада стала творческим соревнованием, в котором ребята проявили целеустремленность и упорство, продемонстрировали качественное усвоение теоретических знаний и развитое логическое мышление.

Этот масштабный и многовекторный форум, вместивший в себя сам конкурсный турнир, насыщенный семинар и праздничный концерт, подарил многим ребятам новый взгляд на непростые и трудоемкие теоретические дисциплины, окрылил их и, возможно, окажет влияние на их дальнейший жизненный выбор. Представлять свою школу в подобных соревнованиях – и честь, и ответственность для каждого юного музыканта. Мы надеемся, что успехи ребят в олимпиаде станут предметом гордости не только для них самих, их родителей и учителей, но и для школ, которые они представляли. А те, кто пока не получил высокой награды, все-таки уже оказались на широком и привлекательном пути к будущим победам. В заключение хочется поздравить победителей, поблагодарить всех организаторов и участников нашего музыкально-теоретического праздника и пригласить к дальнейшему творческому сотрудничеству!

*И.А. Шохова – преподаватель цикловой комиссии
музыкально-теоретических дисциплин,*

*С.В. Змиевская – методист колледжа, преподаватель
цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин,
организатор и сценарист концерта,
организатор и ведущая методического семинара*

По случаю



Наши в Городе

«СВАТЫ 7»

7 февраля рядом городом Смолевичи в д. Усяж проходили съёмки популярного сериала «Сваты 7». Учащимся нашего колледжа Адамович Полине, Шевченко Артёму (4 н/с), Славута Дмитрию и Субцельному Виктору (2 н/с) довелось принять в них участие.

Рабочий процесс проходил в уютной, доброжелательной обстановке и длился целый день, который подарил ребятам множество эмоций и впечатлений. Наши учащиеся познакомились с большим количеством талантливых актёров и режиссёров. Главный режиссёр телесериала «Сваты 7» Андрей Яковлев – украинский кинорежиссёр, сценарист и продюсер – был автором и капитаном команды КВН «Ворошиловские стрелки», является автором студии «Картал-95».

Яковлев знаменит многочисленными кинематографическими работами. В день съёмок на площадке работа кипела: множество операторов, менеджеров, декораторов, гримёров, ассистентов помогали актёрам в съёмочном процессе. «Мы можем только благодарить всех тех людей, которые были с нами в тот день, за колоссально интересный опыт и полученные знания, а также за яркие эмоции и тёплые воспоминания», – делится своими впечатлениями Адамович Полина.

Премьера сериала планируется на конец 2020 – начало 2021 года. Будем ждать с нетерпением!

Шарова Александра, 4 н/с

По случаю



Литературная Страничка



ВЕРОНИКА ЛОЙКО, 1 М/Х

Закат

Красивое небо над нами
Любуемся мы каждый день
Бывает, как солнце из ада
Прекраснее снов и идей

У нас закат перламутровый,
Неба розовый край с легкой
дымкою,
В звездный плащ поплотнее
закутавшись,
Вечер к ночи спешит
невидимкою...

Свет Луны приколола ночь в
волосы,
Млечный путь на плечи
накинула
И под трель соловьиного голоса
Снов шатёр над Землёю
раскинула...

(2019)

Масти

Рвутся мысли, нервы на пределе,
Тихий зов срывается на крик.
Всё не так, как мы с тобой
хотели,
Может всё разрушится за миг
Всплеск эмоций, лезвие
страстей
Броскость чувств и новизна
мышленья
Карты жизни, только двух
мастей
Красно-черный путь в страну
спасенья.

(2019)

Литературная страничка

Я осталась такою, ты остался таким...

Я не лажу с тоскою
И ревную с тоски
Я осталась такою,
Ты остался таким.

Гаснут поздние звезды
Тлеет зимний рассвет
Этот мир, что был создан
И которого нет.

Этот мир, где мы жили
В нереальности грез
Где друг друга любили
Мы с тобою до слез.

Где над тихой водою
Сквозь сиреневый дым

Я осталась такою, ты остался таким

(2017)

Литературная страничка

Вспомни

Вспомни, когда загрустишь от
разлуки

Вспомни, случайно от скуки

Вспомни желанные эти минуты

Вспомни, что ты очень нужен
кому-то

Вспомни, когда в горле станет
комочек

Вспомни, что раньше понять ты
не мог

Вспомни! И это предаст тебе
сил.

Вспомни, что новое сердце
открыл

Вспомни, и я загорюсь над тобой
Яркой, далёкой, одинокой
звездой...

(2017)

Прости

Сгорело всё в душе дотла

И не добратья до рассвета

Когда я навсегда ушла,

А ты не смог простить мне это.

И если бы ты только знал,

Как мне хотелось здесь остаться

Но ты ушел – окончен бал.

И я не стану возвращаться

Всегда играла чью-то роль

Тебе я причинила боль,

Но ты прости меня за это...

(2018)

Литературная страничка

ИГОРЬ САСИНОВИЧ, 3 Н/С

Сердце как чайка в клетке,
Кровь кипит как волна
Иртыша!
Я кручусь в жизни как белка,
И трещит подо мною земля!
Добрыня Никитич встал с печи.
В бой без прелюдий!
Арматурой в печень!
Залпы из бронебойных орудий!
(2019)

Знаете, звёзды не падают,
А лишь только метеориты.
Яркие вершины
Они зажигают наши орбиты.

Сквозь плотный туман,
Сквозь непогоду,
Мы ощущаем тепло,
Мы ощущаем свободу.

Знаете, звёзды не падают,
Они зажигают всё ярче,
Жертвуя собой, дарят свет
И становятся жарче.

Пусть вселенная унесёт
Их души в покой.
Они будут рядом.
Они будут со мной.

Поздравляем

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Учащаяся 2 курса направления специальности «Искусство эстрады (пение)» Анастасия Гламозда прошла в финал национального отборочного тура конкурса песни «Евровидение–2020», который пройдет 28 февраля в прямом телевизионном эфире на телеканалах «Беларусь 1» и «Беларусь 24».

Анастасия написала песню «Burning again» и отправила заявку на участие. Из 100 человек на живое прослушивание прошло 49 участников. Прослушивание проходило 27 января 2020 года.

В финал попали 12 участников. Педагог Анастасии Наталья Никитична Чумакова помогала и поддерживала свою подопечную в плане эмоциональной подачи вокала и отстройки бэк-вокалистов. В финале национального отбора Анастасии будут помогать учащиеся нашего колледжа направления специальности «Искусство эстрады (пение)» Анна Зайцева, Наталья Кебикова и Екатерина Колотилкина.

В этом году популярный конкурс песни принимает голландский город Роттердам.



Поздравляем



СПОРТИВНЫЙ ДАЙДЖЕСТ

Накануне Нового года в колледже совместно с профсоюзной организацией учащихся были проведены соревнования «Рождественский тир».

Победители и призёры были награждены подарками от профкома учащихся.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

Юноши:

I МЕСТО: ТАРАСОВ ДАНИИЛ (3 М/ХЭ)

II МЕСТО: САСИНОВИЧ ИГОРЬ (3 Н/С)

III МЕСТО: ПАНАСЮК НИКИТА (2 М/Х)

Девушки:

I МЕСТО: ГАВРИШ ЕКАТЕРИНА (3 Н/ХС)

II МЕСТО: ЛАТУШКО ДИАНА (3 М/Н)

III МЕСТО: ИГНАТЧЕНКО ДИАНА (2 Н/Р)



Спортивный дайджест

15 февраля сборные преподавателей колледжа и учащихся приняли участие в соревнованиях по боулингу, которые проводила Городская профсоюзная организация работников культуры, информации, спорта и туризма.

По итогам соревнований команда преподавателей в составе Пилецкой Е.Н., Тарногурской Л. В., Амбражевича А.П., Пилата П.Н., Амбражук Е.Р. заняла почётное III место. Сборная команда учащихся заняла 4 место. Поздравляем!

Учащиеся нашего колледжа имели возможность поболеть за команду Президента РБ на **Рождественском турнире** по хоккею с шайбой, матчи которого проходили на «Чижовка-Арене».



Газета УО
"Минский
государственный
колледж искусств"

Дизайн и вёрстка: Сасинович И.Н., Зн/с
Корректоры: Островская В.П.,
Змиевская С.В.

Ответственный за выпуск: Шохова И.А.

г. Минск, ул. Кижеватова, 9